

**NGƯỜI ĂN CHAY (*THE VEGETARIAN*) CỦA HAN KANG  
DƯỚI GÓC NHÌN CHỦ NGHĨA NỮ QUYỀN SINH THÁI**

**Phan Nguyễn Phước Tiên**

Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế

Email: phannguyen.pt@gmail.com

*“Tôi đã viết về một con người không muốn trở thành  
con người trong thế giới này” (Han Kang)*

*Ngày nhận bài: 9/10/2018; ngày hoàn thành phản biện: 7/11/2018; ngày duyệt đăng: 02/7/2019*

**TÓM TẮT**

Chủ nghĩa nữ quyền sinh thái là một nỗ lực tìm kiếm nguyên nhân và giải pháp của các vấn đề sinh thái trong quan hệ con người - thiên nhiên cũng như đàn ông - phụ nữ. Liên truyện *Người ăn chay (The Vegetarian)* là một dẫn chứng minh họa cho sự tiếp cận các nguy cơ sinh thái theo quan điểm nữ quyền của nhà văn Han Kang. Thông qua cuộc xung đột giữa cha / chồng (ăn thịt) với con gái / vợ (ăn chay), Han Kang đã thể hiện cảm quan nữ quyền sinh thái trên ba vấn đề cơ bản: Thứ nhất, vấn đề bạo lực luôn tồn tại trong xã hội phụ quyền và phụ nữ là đối tượng chính của bạo lực nam giới; Thứ hai là khả năng chuyển biến mang tính cách mạng của phụ nữ, từ thụ động đến chủ động trong quan hệ với đàn ông; Thứ ba là quá trình chuyển đổi của phụ nữ (từ con người thành thực vật) phù hợp với bản chất tự nhiên và nữ tính sơ khai của họ.

**Từ khóa:** Han Kang, *The Vegetarian*, Ecofeminism, bạo lực, phụ quyền.

## HAN KANG'S *THE VEGETARIAN* IN THE VIEW OF ECOFEMINISM

**Phan Nguyen Phuoc Tien**

Faculty of Literature and Linguistics, University of Sciences, Hue University

Email: phannguyen.pt@gmail.com

### ABSTRACT

The eco-feminism belongs to the eco-criticism that tries to find the causes and solutions of environmental problems in the relationships between human beings and nature as well as men and women. *The Vegetarian* is an illustrative example of approach to environmental pollution in a feminist perspective of Han Kang. Through the conflict between a meatatarian father / husband and his vegetarian daughter / wife, Han Kang shows the ecofeminism views on three fundamental issues: (1) A patriarchal society never fails to accompany violence, and women are subjected to male violence; (2) The revolutionary potential of women in relationship with the boss, from passive to active; (3) The motif of woman - plant metamorphosis expresses the nature and the early femininity of women.

**Keywords:** Han Kang, *The Vegetarian*, *The Fruit of my Woman*, Ecofeminism, woman, nature, plants, violence...



**Phan Nguyễn Phước Tiên** sinh ngày 04/07/1985 tại Quảng Trị. Năm 2007, bà tốt nghiệp cử nhân chuyên ngành Văn học tại Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế. Năm 2010, bà tốt nghiệp thạc sĩ chuyên ngành Văn học nước ngoài tại Trường Đại học Sư phạm, Đại học Huế. Từ năm 2007 đến nay, bà là giảng viên tại Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế.

*Lĩnh vực nghiên cứu:* Văn học các nước Đông Bắc Á, đặc biệt Văn học Triều Tiên - Hàn Quốc các thời kỳ.